

Oh juventud, que alabas al Señor

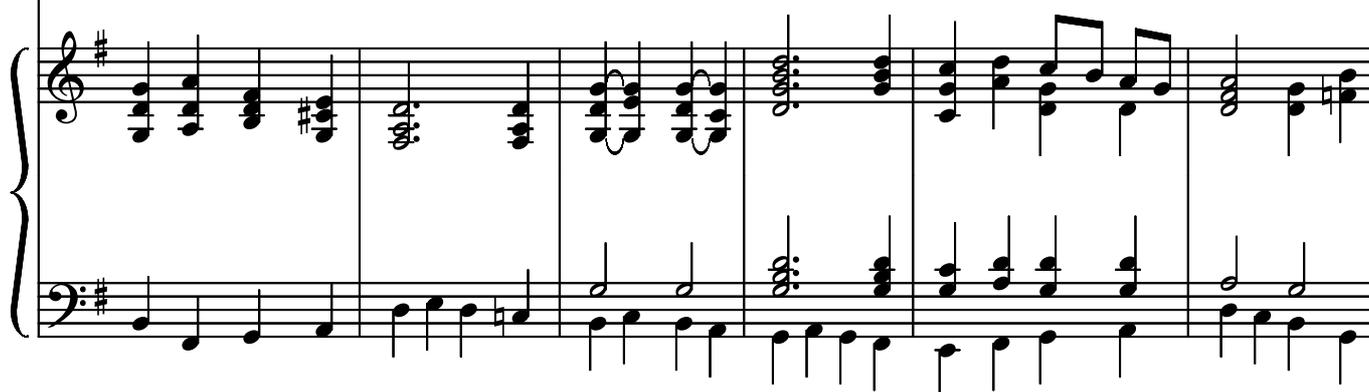
Aut: Rubén Giménez, Mús: Ralph Vaughan Williams



Oh ju-ven - tud, que a - la - bas al Se - ñor, Con voz de jú - bi -
Oh ju-ven - tud, que sir - ves al Se - ñor, Con fe, con go - zo
Oh ju-ven - tud, que mar-chas por la fe, Si - guien - do a Cris - to
O-ye, oh Dios, mi hu - mil - de o - ra - ción. Mi vi - da es tu - ya,
Oh ju-ven - tud, triun - fan - te lle-ga - rás. Dios ha guar - da - do



- lo y de - vo - ción. Tu nom-bre, oh Cris - to, he-mos de a - la - bar. ¡A-
y cons-tan - te a - mor. Tu nom-bre, oh Cris - to, he-mos de a - nun - ciar. ¡A-
lo-gra - rás ven - cer. Con - sa - gra hoy tus do-nes al Se - ñor. ¡A-
tó-ma - la, Se - ñor. Mis pa - sos guí - a ha-cia tu man-sión. ¡A-
pa - ra ti lu - gar. Tú has cum - pli - do con va - lor la mi - sión. ¡A-



The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight measures. The first four measures contain the lyrics 'le-lu-ya!' and the last four contain 'A-le-lu-ya!'. A fermata is placed over the final note of the eighth measure. Below the vocal line are five lines of lyrics, each corresponding to a measure of the vocal line. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the lyrics. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

- le - lu - ya! A - le - lu - ya!
- le - lu - ya! A - le - lu - ya!
- le - lu - ya! A - le - lu - ya!
- le - lu - ya! A - le - lu - ya!
- le - lu - ya! A - le - lu - ya!