

DANIEL W. WHITTLE

JAMES MCGRANAHAN

降E大調

1 | 3 . 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5 . 5 6 5 4 3 | 2 - - |

1. 不 知 何 以 上 主 恩 惠， 待 我 如 此 美 好？
 2. 不 知 何 以 因 信 得 救， 此 恩 為 我 存 留？
 3. 不 知 明 日 將 遇 何 事， 前 途 或 順 或 險？
 4. 不 知 我 主 何 日 來 迎？ 如 何 與 主 相 逢？

4 | 3 . 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5 . 5 6 5 4 2 | 1 - - |

不 堪 如 我 亦 蒙 選 召， 主 恩 我 何 以 報？
 聖 靈 引 導， 遵 行 主 命， 滿 心 平 安、 無 憂。
 主 必 扶 持、 撫 養、 恤 憐， 祂 愛 永 不 改 變。
 那 時 或 將 從 死 復 活， 或 遲 被 提 空 中。

1 1 | i i . i 7 6 | 6 5 . 5 6 5 | 5 4 . 4 5 4 | 4 3 - |

惟 我 深 知 所 信 的 是 誰， 也 深 信 祂 能 拯 救 我 到 底；

1 | i i . i 7 6 | 6 5 - 5 5 | 7 . 6 7 5 | i - - ||

我 應 當 持 守 所 有 的， 都 全 備 直 到 那 日。

325 我知所信的是誰

I Know Whom I Have Believed

確據與信心
Assurance and Trust

1 | 3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 3 | 2--

1. 不 知 何 以 上 主 恩 惠， 待 我 如 此 豐 盛，
2. 不 知 何 以 因 信 得 救， 此 恩 向 我 成 就，
3. 不 知 如 何 聖 靈 感 動， 使 人 自 覺 罪 污，
4. 不 知 我 主 何 時 再 臨， 如 何 與 主 相 逢？

4 | 3· 3 4 3 2 1 | 6 5 5 3 | 5· 5 6 5 4 2 | 1--

不 堪 如 我 亦 蒙 選 召， 主 恩 何 等 奇 妙。
不 知 何 以 一 信 主 話， 滿 心 平 安 無 憂。
由 聖 經 中 顯 明 耶 穌 引 人 信 靠 於 空 主。
或 將 經 過 死 蔭 幽 谷， 或 遇 主 於 空 中。

1 1 | i i· i 7 6 | 6 5· 5 6 5 | 5 4· 4 5 4 |

(副歌)

惟 我 深 知， 所 信 的 是 誰， 並 且 也 深 信， 祂 必 定

4 3 - 1 | i i· i 7 6 | 6 5 - 5 5 | 7· 6 7 5 | i-- ||

能 夠 保 守 我 所 交 付 祂 的， 都 全 備 直 到 那 日。

WORDS : Daniel W. Whittle, 1883; 選自頌主新歌, 1988
MUSIC : James McGranahan, 1883

EL NATHAN
8.6.8.6.Ref.

提後 1:12

© 2001 浸信會出版社 (國際) 有限公司, 版權所有。

我知所信的是誰

James McGranahan (1840-1907)

arr. Andrew Hsu

Andante

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 6-10. The treble staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bass staff maintains the accompaniment pattern. Measure 10 ends with a quarter rest in the treble staff.

Musical notation for measures 11-14. The treble staff features a series of chords, some with a fermata. The bass staff has a triplet accompaniment pattern of eighth notes. Measures 11-14 show a progression of chords and accompaniment.

Musical notation for measures 15-18. The treble staff continues with chords and a fermata in measure 17. The bass staff continues with the triplet accompaniment. Measure 18 ends with a quarter rest in the treble staff.

Musical notation for measures 19-24. The treble staff consists of a series of chords, some with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. Measures 19-24 show a progression of chords and accompaniment.

Musical notation for measures 25-28. The treble staff features a series of chords and a fermata in measure 26. The bass staff continues with the accompaniment. Measure 28 ends with a quarter rest in the treble staff.

29



32



The image shows two systems of musical notation for piano. The first system, starting at measure 29, features a treble clef with a key signature of two flats and a 5/4 time signature. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The second system, starting at measure 32, shows a change in the time signature to 4/4. The right hand plays a series of chords and single notes, and the left hand continues with a bass line. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 34.